

## 東美曾氏大厝：漳州海洋文化性格的見證



“番仔樓”（蔡文原攝）

### 氣勢恢宏，布局嚴謹

曾氏大厝位于漳州市龍海角美鎮東美村墩上社，包括番仔樓和大夫第兩大部分。番仔樓坐南朝北，大夫第坐北朝南，兩座巨型宅第相背而建，中間隔着一條1米多寬的巷道。

曾氏番仔樓占地約6000平方米，共有13幢樓房、99個房間，分9個院落，總建築面積約2700平方米。整個建築群呈“凹”字形布局。前排正中為曾家宗祠，門窗、房梁上布滿各種精美的石雕、木雕，呈典型的閩南建築風格。

其餘98間則以宗祠為中心，基本上是左右對稱有序地布局，分為前、中、後三排。樓房外面的方形廊柱，柱與柱之間的半圓拱門，從東南亞購買運回的歐式彩色瓷磚、花瓶狀的瓷制欄杆，都表現出鮮明的南洋風格。在第二排大樓二層中樓的二層中間主廳設有取暖壁爐，壁爐的煙囪像兩隻耳朵立在樓的屋頂，樓的兩側各建有一個鐘樓，更是洋溢着濃烈的異國風情。

但整個建築群的布局又融入中國傳統四合院的特色，樓房內部通風、采光也參照中國傳統做法。總體風格可說是中西合璧，把中國傳統的建築元素與海外舶來的南洋風情融為一體，目的就是盡可能更加適宜人的居住。

13幢樓房通過回廊和天橋連成一體，即便刮風下雨，在整個建築群中穿行，無論從哪一幢樓走到哪一幢樓，都不用撐傘，可見其建築構思之巧妙，整體布局之嚴謹。然而最令人稱奇的是這座大厝的供排水系統。在番仔樓的後花園東邊有一臺風力抽水機，利用風車抽取井水，儲存于樓頂水塔內，再通過錫質管道流向各座建築，各個房間都裝有從南洋運來安裝的水龍頭。番仔樓前有一口大池塘，叫月池（後被填為平地）。

月池一邊連着九龍江，一邊連着整個建築群的下水道。樓房與樓房之間的通道下面就隱藏着用于排水的下水道。下水溝都通向月池，排水十分暢通，整個建築群無論在哪个角落把小皮球扔進下水道，都會順着下水道流到月池中。100多年前先人的智慧對我們如今的城市科學排水、預防內澇仍然有一些有益的啟示。

大夫第則是典型閩南風格的三進式大厝，占地面積約2000平方米，共有39個房間。當然大厝的主人為了顯示自己的地位，花錢捐了個候補道臺的虛銜，照樣經商，不用入仕，就能把自己的豪宅稱為“大夫第”。可惜的是，當年曾振源穿官服的畫像毀于20世紀60年代。

曾氏大夫第集閩南建築技術工藝之大成，曾氏番仔樓則堪稱閩南地區番仔樓中的經典之作，這兩座大厝歷盡百年的風雨，至今風采依舊，仍然在默默地向人們訴說昔日的輝煌。

20世紀50年代初，曾氏番仔樓被徵用為公房，有的房子被當作東美小學校捨，有的用作糧庫，直至1984年，政府才將全部房產歸還給曾氏族人。

### 工藝考究，精美絕倫

曾氏大厝，無論是傳統風格為主的大夫第，還是南洋風格融入傳統元素的番仔樓，其建築工藝都十分考究，屋架、梁枋、門拱都精雕細琢，精益求精，每一個細節都做到盡善盡美。隨處可見的木雕、石雕、磚雕，其精緻細膩程度無不令人擊節贊嘆。

當時的主人以重金聘請各地著名的工匠師傅來施工，有“一斗石粉一斗銀子”的說法，意思就是工匠雕刻出一斗石粉，報酬是一斗銀子，真可謂“天價工錢”，從這裏就可以看出主人出手之闊綽，也可以看出

主人對工藝精湛的追求。而屋梁和門拱等處鍍金都鍍的是真金，成本極高，時過百年，現在看起來仍然金碧輝煌，格外耀眼。

而呈現典型閩南建築風格的大夫第的精美木雕更是吸引人的眼球。大廳的一對透雕花窗十分實用又美觀，光線可以通過透雕的狹窄縫隙從窗外透進窗內，但窗外的人看不見窗內的東西，采光、通風的方式極為科學巧妙。

更巧妙的是橫平豎直、看似普通的窗櫺圖案隱藏着一副對仗工整的楹聯，上聯是“花開千秋雪”，下聯是“日出萬家和”。沒有認真觀看、仔細琢磨是看不出其中的秘密的。

### 面向大海，奮勇開拓

曾氏大厝是當地的華僑巨富曾振源花巨資建造的，其中番仔樓始建於清光緒二十九年（1903年），歷時14年，耗資白銀17萬兩，方才大功告成。大夫第的建設要比番仔樓早10多年。

曾振源經商發財後“榮歸故里”，在家鄉先建了大夫第，後來更加富有了，對大夫第這樣的豪宅不滿足了，於是又新建了番仔樓。

曾振源在家鄉東美村墩上社度過他艱辛的青少年時代，以捕撈田螺為生，家境十分貧寒。為了改變自己的命運，他勇敢地邁出家門，走向大海，祇身前往南洋謀生。經過摸爬滾打、不懈努力，在異國他鄉立穩腳跟，後參與組建星洲海港船務局、豐源航務局，在新加坡發家致富，又繼續打拼，到印尼三寶壟開創實業，終

成巨富。在其事業鼎盛期擁有29艘輪船，其中較大的有13艘，充分展示了漳州人面向大海、敢闖敢幹、勇于拼搏、不斷進取的海洋精神。

他的家鄉東美村地處九龍江入海口，這裏的許多人不甘固守貧窮的小漁村，漂洋過海，經商貿易，終於創造了令人驚嘆的業績。

曾氏大厝可以說就是漳州人海洋文化的最好見證，它不僅留給我們寶貴的物質遺產，也留給我們寶貴的精神財富。

曾振源發家致富後不忘桑梓故里，在生他養他的家鄉建造了這兩座宏偉壯觀讓鄉人引以為驕傲的大厝。我們不能簡單地把它理解為是一種揚眉吐氣的炫富。這更多地體現了中國華僑熱愛家鄉的深厚情感。曾氏番仔樓前排正中曾氏宗祠（家廟）門前有一副楹聯：祖澤綿長距魯國已七十五世，廟貌壯麗冠薊江之廿八九都。

下聯說“廟貌壯麗”，自然不乏光宗耀祖、躊躇滿志的自豪感，但上聯說自己是曾子的後代，更多是讓人感受到主人對祖宗的敬仰和對家鄉的熱愛。曾氏番仔樓竣工後，時值黃河泛濫，曾振源捐贈大量銀元賑災，體現了中國人樂善好施的傳統美德，當時朝廷賜贈“曾浦堂”如今還保存在曾氏大厝中。

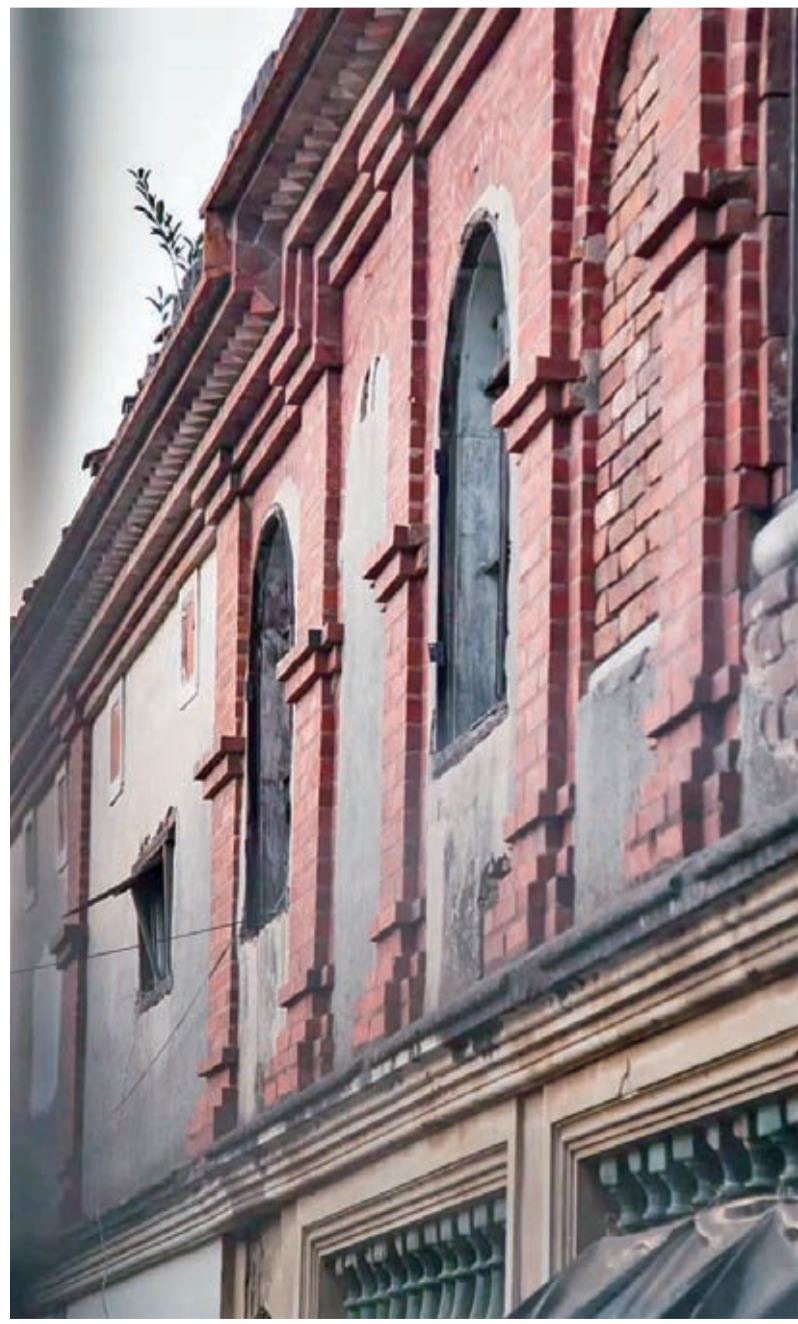
曾振源堅守傳統美德，又吸取異域文明，這也體現在他建造的大厝上，曾氏大厝就是中西合璧的典型。其實，角美鎮乃至整個漳州的許多“番客厝”都有這種既中又西、中西一體的特點，祇不過是曾氏大厝把這一特點發揮到了極致。（許初鳴）



▲番仔樓內所有房間由廊橋相連，雨天走過全莊也不會淋到雨。（蔡文原攝）



▲在大夫第，隨處可見的木雕、石雕、磚雕，精緻程度無不令人擊節贊嘆。（蔡明輝 胡智勤 供圖）



▲番仔樓後樓為紅磚建築，二十世紀五十年代初番仔樓被徵用為東美小學校捨，其後樓被作為教室使用。一九八四年，當地政府將全部房產歸還給曾氏族人。（蔡明輝 胡智勤 供圖）